

# Was Gott tut, das ist wohlgetan

aus der Kantate BWV 100

Johann Sebastian Bach (1685–1750)  
Bearbeitung: Ole Hesprich

Piano introduction in G major, BWV 100. The score is in 3/4 time with a tempo marking of quarter note = 72. It features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

4

S  
Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan,

A  
Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan,

T  
8  
Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan,

B  
Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan,

Vocal and piano accompaniment for the first system. It includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with the piano accompaniment. The lyrics are: "Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan,". The piano accompaniment continues from the introduction.

S es bleibt ge - recht sein Wil -

A es bleibt ge - recht sein Wil -

T es bleibt ge - recht sein Wil -

B es bleibt ge - recht sein Wil -

S le;

A le;

T le;

B le;

13

S  
wie er fängt sei - ne Sa - chen an,

A  
wie er fängt sei - ne Sa - chen an,

T  
wie er fängt sei - ne Sa - chen an,

B  
wie er fängt sei - ne Sa - chen an,

16

S  
will ich ihm hal - ten stil -

A  
will ich ihm hal - ten stil -

T  
will ich ihm hal - ten stil -

B  
will ich ihm hal - ten stil -

S le. Er ist mein

A le. Er ist mein

T le. Er ist mein

B le. Er ist mein

S Gott, der in der Not mich wohl weiß zu er - hal - ten;

A Gott, der in der Not mich wohl weiß zu er - hal - ten;

T Gott, der in der Not mich wohl weiß zu er - hal - ten;

B Gott, der in der Not mich wohl weiß zu er - hal - ten;

26

S  
A  
T  
B

drum lass ich ihn nur wal -

drum lass ich ihn nur wal -

drum lass ich ihn nur wal -

drum lass ich ihn nur wal -

29

S  
A  
T  
B

ten.

ten.

ten.

ten.